# Свет ясной мудрости

## Василий Андреевич Тропинин

19 (30) марта 1776 г. – 3 (15) мая 1857 г.

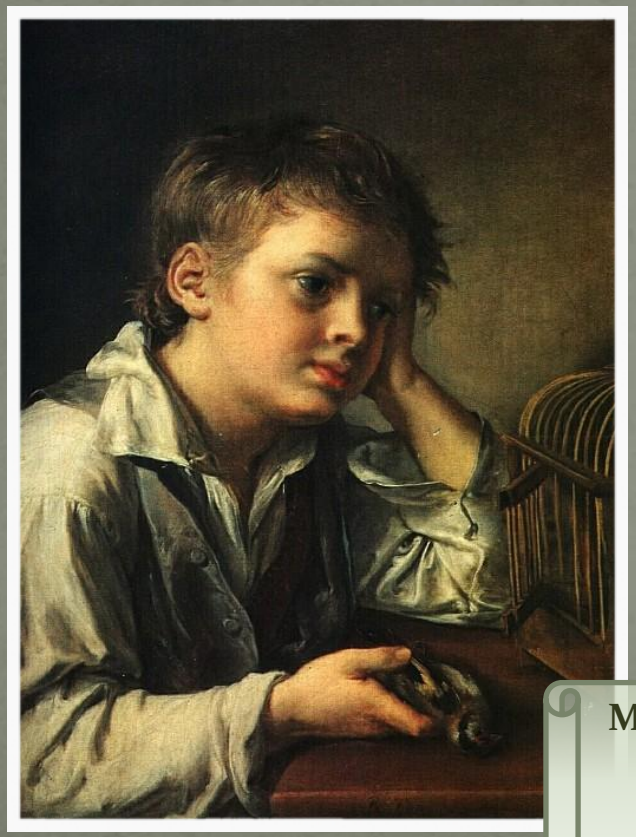
## (240 лет со дня рождения)

**Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль**
1844 г.

# Юные годы

Русский художник Василий Андреевич Тропинин родился 30 марта 1776 года в селе *Карповка* Новгородской губернии. Отец Тропинина был крепостным, принадлежал графу А. С. Миниху, работал у него в имении управляющим. За долгую и верную службу он получил вольную, однако дети остались в крепостной зависимости. Позже, в качестве приданого графской дочери Натальи, Василий перешел во владение графа И. И. Моркова.

Способности к рисованию у Тропинина проявились еще в детстве, но Морков не обратил на это внимания и отдал мальчика учеником кондитера в дом графа Завадовского в Петербурге.



Переезд в Петербург имел для Тропинина огромное значение. После многочисленных просьб Морков согласился направить на учение живописи своего талантливого крепостного. Императорская Академия художеств позволяла посещать академические классы крепостным в качестве "посторонних", вольноприходящих учеников. Тропинин прошел рисовальные классы и поступил в мастерскую портретной живописи, которую возглавлял С. С. Щукин.

Будучи крепостным, Тропинин жил в доме учителя, тер ему краски, натягивал и грунтовал холсты. На академической выставке 1804 г. его картина "Мальчик, тоскующий об умершей своей птичке", написанная по картине Грёза, была замечена самой императрицей.

**Мальчик, тоскующий об умершей своей птичке**
1829 г.
Холст, масло 60х47
Ивановский областной художественный музей

# Малороссия

Учился Василий блестяще и вскоре получил серебряную и золотую медали. Щукин сообщил графу Моркову об успехе его крепостного, и тот... отозвал Тропинина из Академии. Ему предписывалось ехать на Украину, в Подолье - в новое имение Морковых. Графу нужен был крепостной художник, усадебный живописец, а не один из лучших портретистов эпохи. Недостаточность академического образования Тропинин преодолевал долгие годы.

Последующие без малого двадцать лет, с небольшими перерывами, Тропинин прожил на Украине, в имении Моркова *Кукавка*. Незлобивый и добрый по натуре, Василий Тропинин воспринял пребывание на Украине как продолжение обучения, своего рода стажировку. "Я мало учился в Академии, но научился в Малороссии: я там без отдыха писал с натуры, и эти мои работы, кажется, лучшие из всех до сих пор мною написанных", - вспоминал он позднее.

Стремясь создать живые, непринужденные образы, художник утверждает чистоту и цельность народных характеров. Колорит работ этого периода мягкий, приглушенный - преобладают сероватые, охристые, зеленые тона.

В 1807 году под руководством Василия Андреевича было закончено строительство Кукавской церкви. По ее освящении Тропинин был обвенчан с Анной Ивановной Катиной, свободной поселянкой, которая не побоялась выйти замуж за крепостного художника. В любви и согласии они прожили почти пятьдесят лет.

**Украинская девушка с Подолья**
1810-е гг.
Холст, масло 51х37
Киевский музей русского искусства

# Семья художника

**Портрет Арсения Васильевича Тропинина, сына художника**
Около 1818 г.
Холст, масло 40х32
Государственная Третьяковская галерея

**Портрет Анны Ивановны Тропининой, жены художника**
Около 1809 г.
Холст, масло 51,5х40,4
Государственная Третьяковская галерея

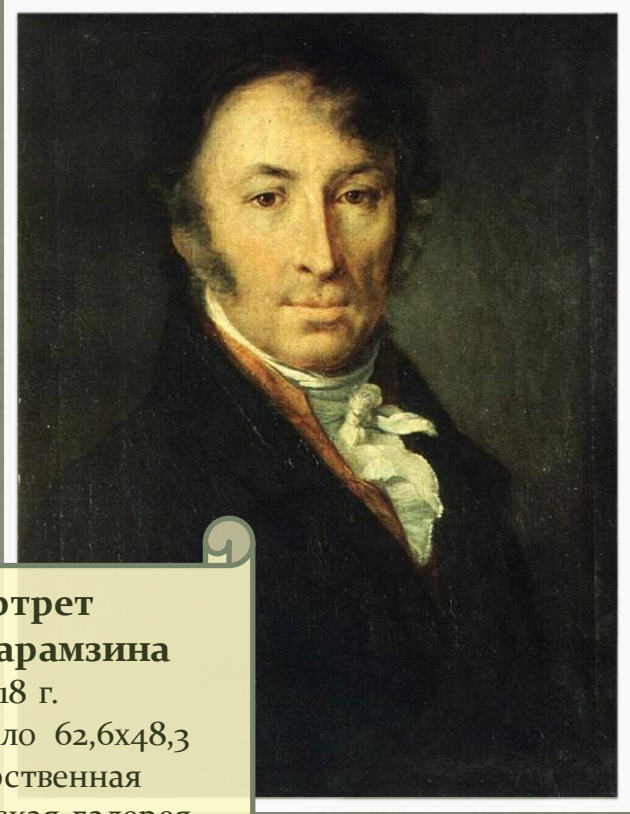
# Военное время

Отечественная война 1812 года изменила мирное течение кукавской жизни. Прибывший из Петербурга фельдъегерь объявил приказ Александра I, который по выбору московского дворянства назначал Моркова начальником московского ополчения. Граф тотчас же выехал из Кукавки, а имущество свое поручил Тропинину отвезти в Москву обозом. Крепостной художник отправился вслед за графом и долго странствовал по охваченной войной России. Тропинин был в числе первых жителей, вошедших в Москву после пожара. Летом 1813 года вернулось домой ополчение. Стараниями Тропинина московский дом Морковых был готов к приему хозяев.

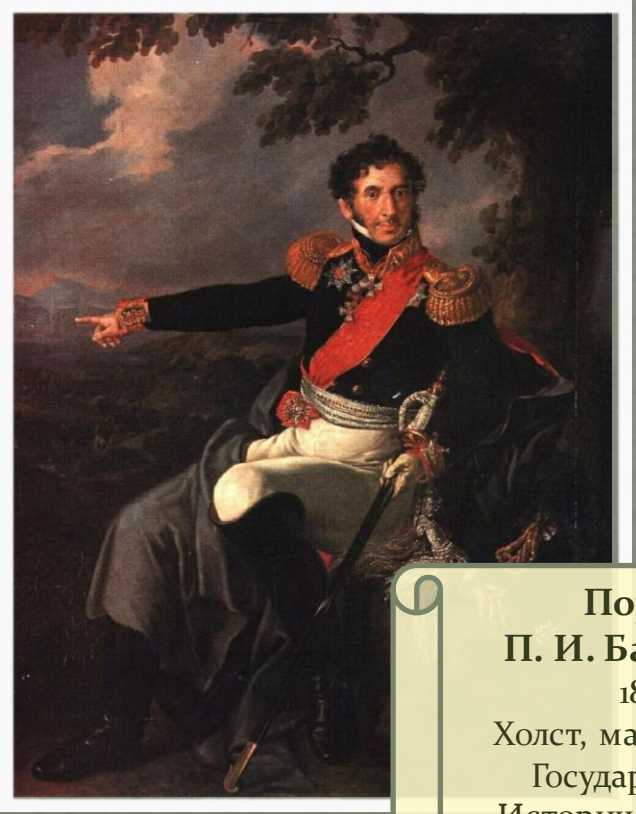
Однако во время пожара в нем сгорели все находившиеся там работы художника. Перед Тропининым встала задача восстановить живописное убранство дома, с которой он блестяще справился.

**Семейный портрет графов Морковых**
1813 г.
Холст, масло 226х291
Государственная Третьяковская галерея

Годы с 1813-ого по 1818-й были очень плодотворными для художника. Москва приходила в себя после нашествия Наполеона. В середине 1810-х годов ему позировал издатель П. П. Бекетов, тогда же свой портрет Тропинину заказывает самый известный в Москве поэт И. И. Дмитриев. Эти ранние портреты, поясные на нейтральном фоне, восходят к традиции русского камерного портрета XVIII века. Постепенно круг заказчиков Тропинина расширяется. Он пишет портреты героев Отечественной войны - генералов И. И. Алексеева, А. П. Урусова, Ф. И. Талызина, П. И. Багратиона. Особенную же славу принес ему портрет выдающегося литератора и историка Н. М. Карамзина. Этот портрет, особенно в гравюрном воспроизведении, считается едва ли не самым удачным изображением человека, которому столь многим обязана отечественная культура.



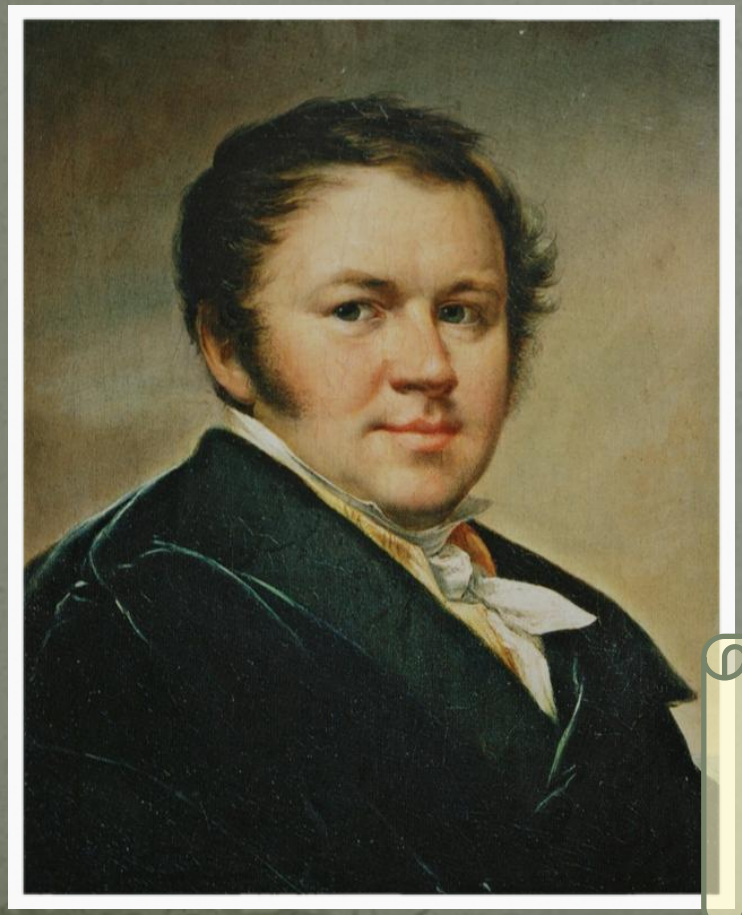
**Портрет**
**Н. М. Карамзина**
1818 г.
Холст, масло 62,6х48,3
Государственная
Третьяковская галерея



**Портрет**
**П. И. Багратиона**
1816 г.
Холст, масло 93,5х72,5
Государственный
Исторический музей

# Свобода и творчество

Тропинина уважали и ценили многие знатоки и любители искусства столицы. И наперебой уговаривали графа Моркова не держать более в постыдной неволе замечательного живописца. Граф же просьбы одних вежливо, других высокомерно отклонял. А Тропинина вновь отозвал в Кукавку, где тот и пробыл еще целых 3 года. Лишь в 1821 году художник смог вернуться в Москву. Весной 1823 года, в возрасте 47 лет, мастер наконец-то получил от графа И. И. Моркова освобождение от крепостной зависимости (жена и сын Тропинина Арсений обрели свободу лишь 5 лет спустя).



При поддержке Щукина и издателя Свиньина, неоднократно помогавшего художнику, Василий Андреевич в сентябре 1823 года представил свои работы Совету петербургской Академии художеств и вскоре был удостоен звания "назначенного в академики" за картины "Кружевница", "Нищий старик" и "Портрет гравера Е. О. Скотникова". А через год с небольшим за картину "Портрет медальера К. А. Леберехта" Тропинин получает звание академика портретной живописи.

**Автопортрет**
1820-е гг.
Холст, масло 53х41,4
Государственная Третьяковская галерея

"Кружевница" (1823 г.) - одно из самых популярных произведений Тропинина. Миловидная девушка, плетущая кружева, изображена в тот момент, когда она на мгновение оторвалась от работы и обратилась взглядом к зрителю, который таким образом оказывается вовлечен в пространство картины. Тщательно и с любовью написан натюрморт - кружева, коклюшки, ящик для рукоделия. Ощущение покоя и уюта, созданное Тропининым, убеждает в ценности каждого мгновения повседневного человеческого бытия. Эстетические вкусы эпохи в данном случае счастливо совпали с особенностями дарования художника, поэтически воспринимающего жизнь.

П. Свиньин, современник В. Тропинина, отмечал, что "...и знатоки, и незнатоки приходят в восхищение при взгляде на сию картину, соединяющую поистине все красоты живописного искусства: приятность кисти, правильное, счастливое освещение, колорит ясный, естественный. Сверх того в самом портрете обнаруживается душа красавицы и тот лукавый взгляд любопытства, который брошен ею на кого-то вошедшего в ту минуту. Обнаженные за локоть руки ее остановились вместе со взором, работа прекратилась, вырвался вздох из девственной груди, прикрытой кисейным платком, - и все это изображено с такой правдой и простотой".

**Кружевница**
1823 г.
Холст, масло 74,7x59,3
Государственная Третьяковская галерея

Сделавшись свободным человеком, В. Тропинин мог поселиться в Санкт-Петербурге, но столичная карьера не соблазняла его. "Все я был под началом, да опять придется подчиняться... то одному, то другому. Нет, в Москву", - часто говаривал художник и навсегда обосновался в давно любимом городе. С переселением в Москву начинается новый период творчества Василия Андреевича, и самую поэтическую группу картин здесь составляют изображения молодых женщин за рукоделием ("Золотошвейка", "За прошивками" и др.).

**Золотошвейка**
1826 г.
Холст, масло 81,4х63,9
Государственная Третьяковская галерея

**За прошивками**
1830-е гг.
Холст, масло 79х62
Владимиро-Суздальский музей-заповедник

В Москве в 1827 году Тропинин создает портрет А. С. Пушкина. О поразительном сходстве портрета с оригиналом не раз писали современники. Наряду с портретом Кипренского тропининский портрет считается одним из наиболее полно передающих и внешность, и духовную сущность поэта. Художник выверяет и продумывает все до мельчайших деталей, исключая что-либо нарочитое или случайное. Даже колористическое решение портрета несет эмоционально-смысловую характеристику гениального поэта.

С портрета было сделано несколько копий; сам же оригинал пропал и появился лишь много лет спустя - его купил в московской меняльной лавке директор московского архива Министерства иностранных дел М. А. Оболенский. Когда Василия Андреевича попросили подтвердить подлинность портрета и подновить его, художник отказался, сказав, что "не смеет трогать черты, положенные с натуры и притом молодой рукой", и только почистил его.

**Портрет Александра Сергеевича Пушкина**
1827 г.
Холст, масло 68,5 х 56
Всероссийский музей А. С. Пушкина,
Санкт-Петербург

На 1830-1840-е годы приходится наибольшее количество портретов, написанных Тропининым. Про художника говорили, что он переписал "буквально всю Москву". У него сложился широкий и разнообразный круг заказчиков. Тут и первые лица в городской иерархии, люди государственные, частные лица - дворяне, купцы, а также духовно близкие Тропинину актеры, писатели, художники. Василий Андреевич всегда доброжелательно относился к своим моделям. Он писал людей в добром расположении духа, в лучшие минуты их жизни. Тропинин полагал, что портрет пишется на века, на память потомкам и должен выявлять достоинства, а не недостатки человека.

**Портрет С. Н. Мосолова**
1836 г.
Холст, масло 72,9х59,3
Государственная Третьяковская галерея

**Портрет купчихи Е. И. Карзинкиной в русском костюме**
1838 г.
Холст, масло 90х71
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

В декабре 1835 года в Москву приезжает Карл Павлович Брюллов. Побывав в мастерской Тропинина, он был поражен "необыкновенной ясностью ума, свежей памятью всего былого, теплотою чувств, живительным взглядом на искусство" уже пожилого художника. И Тропинин был в восторге от Брюллова. Знакомство с ним наложило отпечаток на творчество художника: после общения с Брюлловым у Василия Андреевича появляются произведения большого размера со всеми приемами и аксессуарами большого парадного портрета.

В портрете самого Брюллова (1836 г.) артистическую незаурядность живописца Тропинин подчеркивает пышным фоном: античными развалинами, увитыми виноградными лозами, дымящимся Везувием.

В. А. Тропининым создано огромное количество живописных портретов, и все они написаны правдиво, без каких-либо внешних эффектов, без лести даже по отношению к влиятельным заказчикам. Его живопись на первый взгляд кажется очень простой, но эта простота и "непохожесть" на других явились результатом творческого подхода к работе, исключительно серьезного отношения к профессии художника.

**Портрет К. П. Брюллова**
1836 г.
Холст, масло 100х79
Государственная Третьяковская галерея

В поздний период творчества художник больше внимания уделяет передаче сложности и глубины образа, постижению личности человека. Именно этой особенностью отличается "Портрет А. А. Тучкова", написанный в 1843 году. Художник внимательно вглядывается в лицо своего попечителя, коллекционера и друга, выписывает мельчайшие черточки лица, пытаясь за внешней оболочкой увидеть его сложный духовный мир. В поздних портретах - М. Ф. Протасьева и Е. П. Протасьевой (1840-е), Е. А. Селивановской (1852), Левицкой-Волконской (1852) Тропинину удалось достичь редкой гармонии трезвой объективности с повествованием о бытовом окружении моделей.

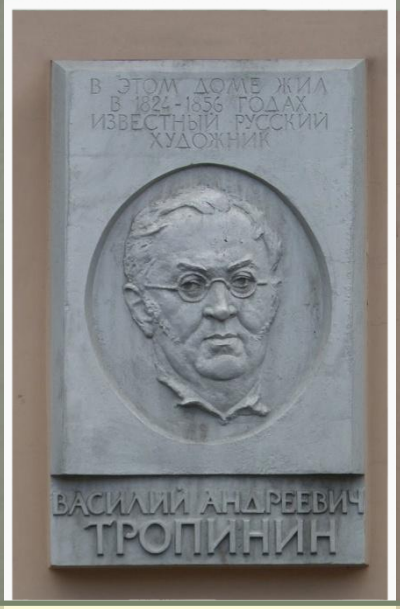
**Портрет Алексея Алексеевича Тучкова**
1843 г.
Холст, масло 73 х 62
Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени, Москва

**Портрет Левицкой-Волконской**
1852 г.
Холст, масло 127 х 99
Государственная Третьяковская галерея

Заслуги Василия Андреевича Тропинина перед русским изобразительным искусством не остались незамеченными. В 1843 году он получил официальное признание - Московское художественное общество избрало его своим почетным членом за "ревностное содействие к пользе и процветанию Общества и училища, при нем состоящего". Официально преподавателем училища Тропинин не являлся, однако он часто посещал рисовальные классы, помогал начинающим художникам своими советами и пользовался среди них огромным авторитетом.

Память о крупнейшем мастере русского портрета Василии Андреевиче Тропинине сохраняется и в настоящее время. На углу улиц Волхонка и Ленивка, на стене московского дома, где 30 лет жил и работал В. А. Тропинин, установлена памятная доска. В Замоскворечье существует Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени. На Ваганьковском кладбище, где похоронили художника, поныне сохраняется его могила. Многочисленные произведения выдающегося мастера украшают залы Государственной Третьяковской галереи. Его работами гордятся собрания многих музеев России.

**Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени, Москва**




**Памятная доска, посвященная В. А. Тропинину**

Более подробно познакомиться с биографией Василия Андреевича Тропинина, а также посмотреть репродукции его работ, можно в электронных изданиях Научной библиотеки:

Портрет [Электронный ресурс] . - Москва : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - (Электронная библиотека ; т. 7). - CD.

Шедевры русской живописи [Электронный ресурс] : Включает 33 интерактивных видеоурока. - Москва : Кирилл и Мефодий, 1997, 2001. - (Знания обо всем). - CD.

Презентация подготовлена по материалам сети INTERNET и вышепредставленных дисков ведущим библиографом Научно-библиографического отдела Мироновой А. В.